

LA MAESTRÍA DE MANUEL GRANADOS: 20º ANIVERSARIO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE GUITARRA FLAMENCA

Abstracto

La figura carismática y el perfil profesional de Manuel Granados han sido la clave del éxito del proyecto pedagógico que el Maestro lleva a cabo desde hace más de veinte años. Su maestría dio comienzo en el "Aula de Guitarra Flamenca de Barcelona" en el año 1989 y se consolidó al incorporarse en 1993 en el programa de estudios del Conservatorio del Liceu con el "Departamento de Guitarra Flamenca". Ya en el año 2001, ante la gran demanda de alumnado y la consecuente ampliación del profesorado, el departamento pasó a constituirse como "Escuela Superior de Guitarra flamenca" en activo hasta el curso 2010-2011, con identidad propia dentro del conservatorio y titulación privada. En la actualidad, el espíritu de la Escuela se mantiene vivo en los estudios reglados de guitarra flamenca que ofrece el Conservatorio del Liceu, con la obtención del Grado Profesional y Superior. El recorrido por el proyecto pedagógico del Maestro da comienzo en la Barcelona de finales de los años 80, cuando un joven Manuel Granados sembró las semillas para que años después germinasen...

Abstract

The charismatic and professional profile of Manuel Granados have been key to the success of the Master pedagogical project carried out for more than two decades. His expertise began in the "Aula Barcelona Flamenco Guitar" in the year 1989, which initiated the project Granados and consolidated in 1993 to join in the curriculum of the Liceu Conservatory with the "Flamenco Guitar Department." Already in 2001, before the high demand of students and the consequent expansion of the faculty, the department was to incorporate as "School of Flamenco Guitar" in effect until the 2010-2011 academic year, with its own identity within the conservatory and private certification. Today, the spirit of the School is kept alive in regulated studies of Flamenco guitar offering the Liceu Conservatory, obtaining the Middle and Upper Grado.

The tour of these over two decades begins in Barcelona at the end of the 80s, when a young Manuel Granados sowed the seeds to germinate years later / should give off ...

EL AULA DE GUITARRA FLAMENCA DE BARCELONA. AÑOS 1989-1993

La pedagogía de la guitarra flamenca en Barcelona presenta un ligero desfase en relación al arraigo del flamenco en la Ciudad Condal. Mientras que la profesionalidad artística de la guitarra flamenca en Cataluña dio comienzo a mediados del siglo XIX¹, las primeras referencias conocidas de la enseñanza de la guitarra flamenca se iniciaron con Miguel Borrull hijo, en el periodo comprendido entre los años 40-60.

En la primera mitad del siglo XX, el flamenco en Barcelona presentaba una centralización geográfica al ubicarse los locales especializados en flamenco en el centro de la ciudad², localización que continuó en los años 40 y 50 en distintos locales nocturnos y colmaos de Barcelona³. Paralelamente a este dinamismo profesional del flamenco, los tocaores que daban clases de guitarra, como Borrull, hijo, lo hacían en sus domicilios particulares o bien en academias que ofrecían baile flamenco, como la que dirigía Concha Borrull, hermana del guitarrista, en la calle Petrixol nº9 y en la que Miguel impartía sus enseñanzas.

Sin embargo, esta dinámica se modificó a partir de los años 60 al trasladarse el ambiente flamenco a la periferia barcelonesa y ubicarse en los barrios de inmigrantes provenientes del sur español. Junto a dicho ambiente se trasladó la pedagogía de transmisión oral⁴ en los centros culturales y peñas que promocionaron concursos de cante, guitarra y baile así como festivales, y se convirtieron en las únicas escuelas de baile y guitarra flamenca en las que los catalanes de segunda generación, interesados por aprender flamenco dieron sus primeros pasos.

En las décadas de 1970 y 80 sólo el Maestro Antonio Francisco Serra, guitarrista clásico y flamenco, mantuvo el alto nivel técnico que ya requería la guitarra flamenca de entonces en el centro de Barcelona⁵. Serra fue el pionero en iniciar la elaboración de un material didáctico, con una novedosa metodología al normalizar la escritura de todos los aspectos técnicos característicos del toque flamenco en notación musical. Sin embargo, este método tuvo escaso resorte comercial al no poder formalizarse a nivel académico profesional. De su magisterio surgieron guitarristas como Andrés Batista, sobrino del Maestro, quien a finales de los setenta inició sus publicaciones pedagógicas continuando el sistema de notación de Serra, aunque su vinculación como guitarrista acompañante al baile en el litoral catalán lo distanció del centro urbano barcelonés hasta su definitivo establecimiento en Madrid.

A finales de los años ochenta, cuando Manuel Granados va a dar inicio a su proyecto, la dinámica endogámica preferente del flamenco se focalizaba en torno al asociacionismo andaluz⁶. Por el contrario, Granados, arraigado con su familia en el centro de Barcelona provenientes de la población jienense de Andújar, se encuentra ajeno a la cultura flamenca peñística y centraliza su interés por la guitarra flamenca a través de uno de los barrios más importantes de gitanos catalanes, el barrio de Hostafrancs. Su conexión con el Maestro Antonio Francisco Serra, gitano catalán, y con la familia Borrull, vecinos en el mismo inmueble con Concha Borrull y su hermano Miguel, propiciaron su formación guitarrística y flamenca alejada de la Barcelona metropolitana para posteriormente llevar a cabo su propia idea de afianzar la enseñanza del flamenco en el corazón barcelonés.

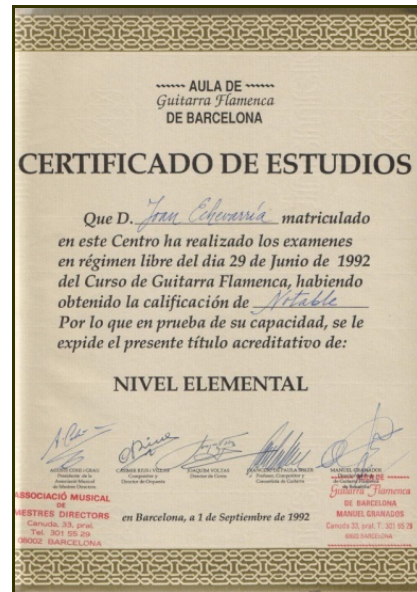
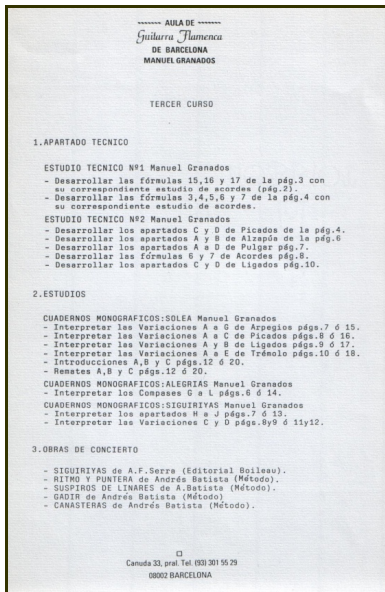
La trayectoria pedagógica de Granados dio comienzo fuera de España, concretamente en Estados Unidos entre los años 1986-1988 como profesor de guitarra flamenca en diferentes escuelas de guitarra de New York, como el *National Guitar Institute*, el *Spanish Guitar Institute* y el *Actor's Studio Latinoamerican Departament*. Con anterioridad a su estancia en Estados Unidos, Manuel Granados había participado en diversos actos organizados por el "Montepio de Mestres Directors-Concertadors de Barcelona" (antecesor de la "Associació Musical de Mestres Directors") en los años 1982 y 1983, y había colaborado como profesor del "Taller d'Expressió Musical". A su vuelta a Barcelona la dirección de dicha asociación, con la presidencia de la gran soprano Victoria de Los Ángeles, se interesó por el trabajo de Granados y se llevaron a cabo conversaciones entre el Maestro y Joan Mercadé, músico y director académico de dicha asociación.



Como resultado de aquellos contactos y bajo la dirección de Manuel Granados, se fundó el "Aula de Guitarra Flamenca de Barcelona" (AGFB) en el año 1989 en la "Associació Musical de Mestres directors d'orquestra de Barcelona" (AMMDOB), ubicada en la calle Canuda nº 33, inaugurándose en el curso 1989-90.

Por aquel entonces, en la Ciudad Condal no existía ningún centro de música, ni privado ni oficial, en el que se estudiara la guitarra flamenca de manera académica con un programa de estudios propio⁷, y aquellos interesados por el toque realizaban incursiones principalmente en las peñas o en las clases particulares que algunos de los antiguos guitarristas daban preferentemente en sus hogares.

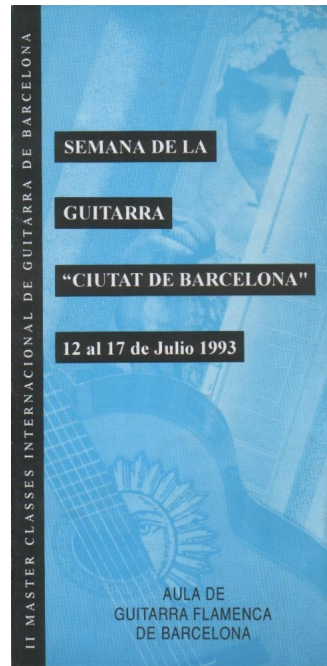
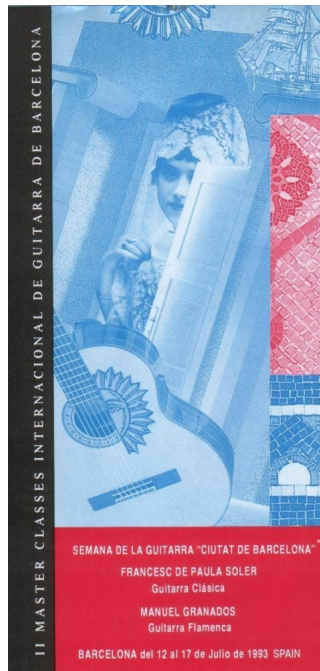
La ubicación de la AGFB en el centro de Barcelona y al lado de las Ramblas, junto al hecho del renovado interés que por aquel entonces la guitarra flamenca despertaba en la ciudad bajo el influjo de Paco de Lucía, favoreció que un joven Manuel Granados afianzara su incipiente carrera pedagógica.



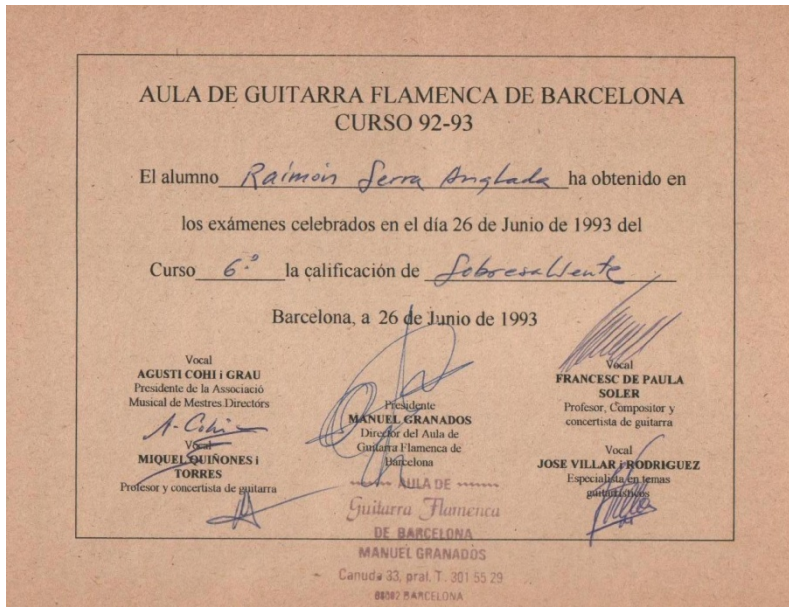
La propuesta de Granados en el AGFB fue la de establecer clases regulares de guitarra y elaborar programas curriculares, en un inicio de tres cursos que correspondían al nivel elemental, con secciones de "Apartado técnico", "Estudios" y "Obras de concierto". A posteriori se amplió con tres cursos de nivel medio con sus correspondientes secciones. La consecución de dichos contenidos otorgaba la posibilidad al alumno de obtener los títulos respectivos de nivel elemental y medio de carácter privado.

Esta iniciativa pedagógica se consolidó mediante la elaboración de un original material didáctico propio que permitía el aprendizaje de los contenidos de una manera adecuada: el *Estudio Técnico para Guitarra Flamenca* (1991-1992) vol. 1, 2 y 3, compendio técnico para mecanismos de mano derecha e izquierda; *Cuadernos monográficos* divididos según estilos, *Soleá* (1991), *Alegrías* (1992), *Siguiriyas* (1992), *Bulerías* (1993), *Tientos-Tangos* (1993); obras de estudio para guitarra flamenca *Toques flamencos*, *Álbum nº1* (1992) y *Álbum nº2* (1993), y diversas obras de concierto para guitarra flamenca (1992-93), como *Aljamí*, *Almazahara*, *Tarsis*, y *Sortilegio*.

La importancia de la obra pedagógica de Manuel Granados en este período no sólo reside en la cantidad de obras publicadas sino también en la calidad que ofrecen, por la formalización de una metodología propia y original de altísima calidad pero a la vez muy accesible a todo aquel aficionado que quisiera introducirse en el estudio del flamenco. Entre las novedades introducidas por Granados en la notación musical, en relación a las obras pedagógicas anteriormente publicadas,⁸ destaca la normalización en la notación de aspectos técnicos y de los estilos.



Asimismo, la dinámica del AGFB fue, junto a la docencia, impulsar cursos de verano, festivales y *Master classes* internacionales, como la “Semana de la Guitarra ‘Ciutat de Barcelona’” festival que combinó la guitarra clásica y la flamenca y fue pionero en Barcelona al ser el primero en la ciudad que tuvo su proyección durante tres años consecutivos, 1991, 1992 y 1993. La amistad con Francesc de Paula Soler⁹, prestigioso profesor de guitarra clásica del Conservatorio del Liceu, fue clave para el establecimiento de estos festivales y su posterior expansión al establecer en un mismo nivel la guitarra flamenca y la guitarra clásica.



En estos primeros años de la década de los noventa, el número de alumnos fue en aumento. Los motivos de dicho éxito se pueden hallar a partir de la heterogeneidad del alumnado que acudía al Aula para aprender flamenco: flamencos urbanos de origen no-catalán pero alejados de las peñas, guitarristas profesionales vinculados a los tablaos de la ciudad, guitarristas de ámbito clásico atraídos por la proyección que los festivales y los *Master Class* realizaban de la guitarra flamenca, rumberos catalanes quienes, en plena euforia de las Olimpiadas de

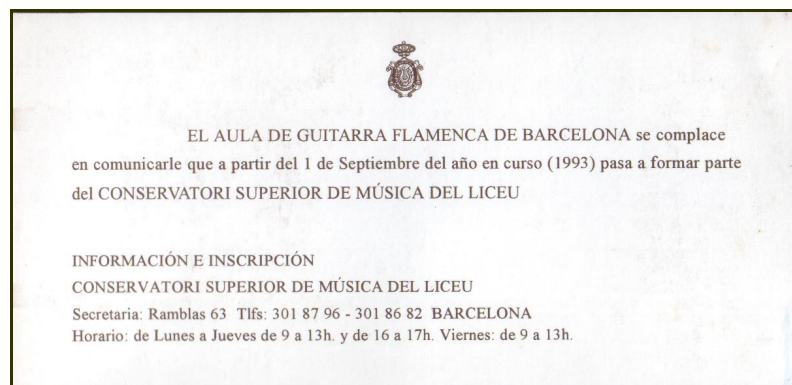
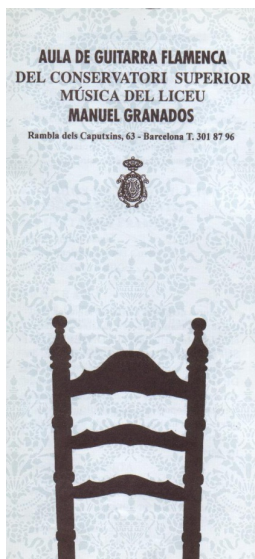
Barcelona de 1992 y el *boom* comercial de "Los Manolos", acudían a perfeccionar su técnica y ampliar sus conocimientos, así como extranjeros de paso por la ciudad ávidos de acopio de material para seguir aprendiendo en sus países de origen.

EL CONSERVATORI DEL LICEU. DEPARTAMENTO DE GUITARRA FLAMENCA. AÑOS 1993-99

Tres años después de la creación del "Aula de Guitarra Flamenca de Barcelona" se presentó la oportunidad de incorporar la guitarra flamenca por primera vez como especialidad en el "Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona" (CSMLB)¹⁰, gracias a Francesc de Paula Soler quien vio la proyección que Granados podía realizar en un centro superior y le motivó a presentar un programa de estudios completo, junto con las publicaciones didácticas complementarias a dicho programa, a la dirección del Conservatorio.

El programa de estudios que se aprobó se regulaba según el plan vigente del 66 que dividía los contenidos curriculares en seis cursos: del primero al tercero correspondientes al nivel elemental, que se subdividían a su vez en "Apartados técnicos", "Estudios" y "Obras de concierto", y del cuarto, al sexto curso que correspondían al nivel medio.

La dirección del Conservatorio, presidida por Anna María Albors, aprobó para el curso 1992-1993 la incorporación del "Aula de Guitarra Flamenca" al Conservatorio del Liceu, bajo la dirección de Manuel Granados, en la sede de la Plaza Urquinaona nº 11 de Barcelona. Los más de cincuenta alumnos que estudiaban en el AGFB, que mantuvo el nombre hasta el año 1995, se incorporaron a los nuevos planes de estudio. Este alumnado se fue ampliando en los años sucesivos hasta llegar a alcanzar la cifra de cien alumnos por curso distribuidos en los distintos niveles.

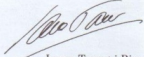
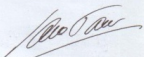



En el año 1995, el nuevo director Jaume Torrent i Rius¹¹ consolidó la enseñanza del flamenco en el conservatorio con la aprobación de un departamento propio dirigido por Manuel Granados, el "Departamento de Guitarra Flamenca" (DGF) del Conservatorio del Liceu vinculado a la "Fundació L'Aula" del conservatorio y con sede en el antiguo edificio de la calle Montornés nº 37, junto al "Aula de Música Moderna y Jazz" y a la "Escuela Superior de Música de Canto".

La propuesta pedagógica que continuó en el "Departamento de Guitarra Flamenca" del CSMLB desde la primigenia "Aula de Guitarra Flamenca" mantuvo la estructura anterior de la división en cursos lectivos con diferentes niveles de dificultad, con la asignatura de instrumento como la principal. En los años sucesivos se fue ampliando la oferta de asignaturas hasta completar un currículo exclusivamente de flamenco, de ocho cursos de duración que culminaba con la obtención de una titulación superior privada en la especialidad de Guitarra Flamenca.


Manuel Granados impartía la asignatura principal de "Guitarra Flamenca", dividida en tres niveles, elemental (tres cursos), medio (tres cursos) y superior (dos cursos), junto a otras asignaturas que completaban el programa, como "Acompañamiento al Cante y al Baile" (tres

cursos) y "Conjunto Instrumental" (dos cursos). Como novedad, el programa se completó con diversas asignaturas teóricas, "Teoría musical" (dos cursos) y "Lenguaje musical" aplicada al flamenco (cuatro cursos) que eran dadas por el Maestro, e "Historia del flamenco" (dos cursos), dividida en dos niveles y "Antropología del Flamenco" (un curso), base teórica de una posterior Flamencología, impartidas por María Jesús Castro que se incorporó como profesora del DGF en el año 1996.

<p>A tbs que la Guitarra Flamenca constitueix una manifestació musical de indiscutible valor artístic, el CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU ha inaugurat aquest Curs Acadèmic TAULA DE GUITARRA FLAMENCA, entenent que l'importància d'aquesta expressió instrumental mereix el suport d'una Institució que a través de la seva història ha tingut una incidència decisiva en el desenvolupament musical del nostre país.</p> <p> Jaume Torrent i Rius Director</p> <p>Seguro de que la Guitarra Flamenca constitueix una manifestació musical de indiscutible valor artístic, el CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU ha inaugurado este Curso Académico el AULA DE GUITARRA FLAMENCA, entendiendo que tan importante expresión instrumental merece el soporte de una Institución que a través de su historia ha tenido una incidencia decisiva en el desarrollo musical de nuestro país.</p> <p> Jaume Torrent i Rius Director</p>	<p>AULA DE GUITARRA FLAMENCA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU MANUEL GRANADOS <small>Rambla dels Caputxins, 63 - Barcelona T. 901 87 96</small></p> <p></p> <p>ESTUDIOS DE INTRODUCCION Y PERFECCIONAMIENTO DE GUITARRA FLAMENCA</p> <p>Profesor y Director del Curso : MANUEL GRANADOS</p> <p>PROGRAMA Guitarra Flamenca de concierto Acompañamiento al Cante y al Baile</p> <p>NIVELES Introducción, medio y perfeccionamiento</p> <p>METODO DE ESTUDIO Música, cifra ó tradicional</p> <p>TIPO DE CLASE Individual, Dúo y Colectiva</p> <p>HORARIOS a convenir</p> <p>MATRICULA ABIERTA</p> <p>INFORMACION E INSCRIPCION CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU Ramblas, 63, 2º. Tel (93) 301 87 96 BARCELONA Horario: Lunes a Viernes de 9 a 13 h. Lunes a Jueves de 16 a 17 h. Agosto abierto.</p>
---	---

Una exposició més detallada de dicho programa de estudios la llevó a cabo el propio Director, Manuel Granados, en la mesa redonda "Pedagogía actual del Flamenco" que se realizó en el "XXVI Congreso de Arte Flamenco" el año 1998 en Lucena, con la participación de Inmaculada Aguilar, Agustín Gómez, Paco Vargas y Calixto Sánchez.

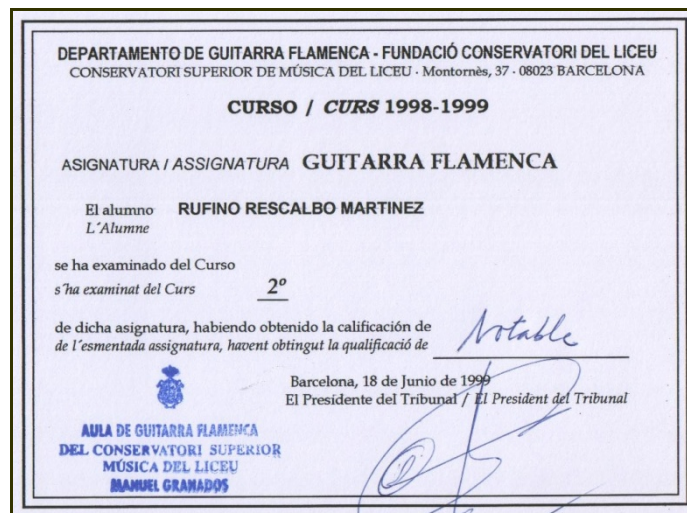
La dinámica del DGF fue ofrecer audiciones de alumnos en el marco de la Sala de Conciertos en la sede del Conservatorio del Liceu de las Ramblas, participando entre otros guitarristas, José González Ortega acompañando el cante de Rafael Casas "El Olivo", o el laudista Gani Mirzo, alumnos ambos de la escuela.

<p>CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU <small>des de 1837</small></p> <p></p> <p>CONCERT DE GUITARRA FLAMENCA</p> <p>AL TOQUE: JOSÉ GONZÁLEZ ORTEGA</p> <p>AL CANTE: RAFAEL CASAS "EL OLIVO"</p> <p><small>Dilluns, dia 22 de maig de 1995 a les 21.15 hores a la Sala de Concerts del Conservatori durada 50 minuts</small></p>	<p>PROGRAMA</p> <p>Primera part</p> <p>Siguiriyas tradicionales Tradicional</p> <p>Rumba de concierto Mario Escudero</p> <p>Almazahara (Rondeña) Manuel Granados</p> <p>Fuente y Caudal (Taranta) Paco de Lucía</p> <p>Bulerías Tradicional</p> <p>Al toque: José G. Ortega</p> <p>Segona part</p> <p>Martinete y seguiriyas Soleá Tientos - Tangos Alegrías Al cante: Rafael Casas "El Olivo" Al toque: José G. Ortega</p>
--	---

En este período desde el "Departamento de Guitarra Flamenca" se inició la creación de diversas escuelas vinculadas que eran dirigidas por alumnos del DGF e impartían la metodología del Maestro: en el año 1999 la "Escuela municipal de Guitarra Flamenca "Aula-Paco de Lucena"" en la población de Lucena (Córdoba) con Paco Heredia; en el año 1995 la "Scola Mabellini di Musica" de Pistoia (Italia) con el guitarrista clásico y flamenco Riccardo Bini, y a partir de 2000 en el "Centre Européen de Musique et Guitare Flamenca" en Dijon (Francia) con el guitarrista flamenco Jean Huth.



Este período de afianzamiento de la pedagogía de Manuel Granados se completa con la edición de un método propio, que ofrece gradualmente diferentes niveles de dificultad, y en el año 1995 publica el primer volumen de su internacionalmente conocido "Manual didáctico de la guitarra flamenca", hasta completar los cinco de que consta la colección en los años sucesivos¹².



A lo largo de los seis años de existencia del DGF se fueron consolidando los contenidos curriculares de las nuevas asignaturas y se fueron ampliando expectativas. La cantidad de material publicado por el maestro junto a la difusión tanto nacional como internacional de la calidad de su magisterio, favoreció que el número de alumnos interesados en aprender guitarra flamenca aumentara considerablemente.

Esta positiva coyuntura económica para un centro privado, junto a la nueva dirección general encabezada por María Serrat, que se implicó positivamente en el proyecto, propició la creación de la "Escuela Superior de Guitarra Flamenca" (ESGF) con el cambio del nuevo siglo.

LA ESCUELA SUPERIOR DE GUITARRA FLAMENCA. PERÍODO 2000-2011

Los nuevos objetivos de la ESGF de ampliación del programa curricular así como la atención a la gran demanda de alumnado exigieron la ampliación del profesorado en el curso 2001-2002 y, en consecuencia, se incorporaron antiguos alumnos como profesores ayudantes: Bernat Jiménez y Xavier Alicart, en la asignatura de "Guitarra Flamenca" de nivel elemental, y Joaquín Herrera como profesor de "Acompañamiento al Cante y al Baile". En el curso 2005-2006, Juan Asensio y David Leiva sustituyeron a los primeros profesores ayudantes, Asensio en la asignatura de "Acompañamiento al Cante y al Baile" y Leiva en la de "Guitarra Flamenca".

El programa curricular de la "Escuela Superior de Guitarra Flamenca", según la aplicación de la LOGSE, constaba de ocho cursos de duración, divididos en nivel elemental (dos cursos), nivel medio (cuatro cursos) y nivel superior (dos cursos) que contemplaban diversas asignaturas troncales, instrumentales y de conjunto con un total de 150 horas de clases lectivas para el nivel elemental, 360 h. para el medio y 120 h. para el superior.

Las asignaturas que configuraron el nuevo currículo establecido por los nuevos planes de estudio fueron las mismas introducidas en el "Departamento de Guitarra Flamenca" adaptando sus contenidos¹³, junto a otras más específicas, como "Composición y análisis" impartida por Granados, y "Flamencología" por María Jesús Castro.

La finalización de estos estudios superiores de guitarra flamenca en la ESGF daban la posibilidad de obtener un diploma superior de carácter privado que otorgaba el Conservatorio del Liceu al alumno una vez completado el programa de estudios. Los primeros graduados fueron José Hernán Navarro Sánchez y Gonzalo Álvarez García en el curso 2005-06.



La línea pedagógica de la ESGF fue expuesta por María Jesús Castro en la mesa redonda "El Flamenco en las escuelas, institutos y conservatorios de música y de danza" en el XXXI Congreso de Arte Flamenco que tuvo lugar en Badalona en el año 2003, en donde defendió la línea pedagógica de la escuela.



Los estudios de la ESGF eran de carácter privado, avalados por su propio currículum, la profesionalidad reconocida del maestro Manuel Granados y por la reputación del Conservatorio del Liceo como un referente internacional en la enseñanza musical.

Las memorias del Conservatorio del Liceu evidencian el número de alumnos matriculados anualmente en la "Escuela Superior de Guitarra Flamenca" en las que se refleja un ascenso progresivo hasta alcanzar aproximadamente el centenar por curso.

Escola Superior de Guitarra Flamenca	Alumnes		
	2002-2003	2003 - 2004	2004-2005
	81	91	93
Total Alumnes::	81	91	93

38

MEMÒRIA 2005

Entre las actividades programadas por la ESGF destacaron la participación de algunos alumnos del grado superior en diversos actos y festivales, como el concierto de música flamenca ofrecido por Paco Heredia y Juan José Barreda *Ensemble* en el Auditori Winterthur de Barcelona en mayo de 2002.

CONSERVATORI LICEU

ACTES DEL 165è ANIVERSARI CONSERVATORI LICEU

Concert de Música Flamenca

Paco Heredia
Juan José Barreda Ensemble

Divendres 25 d'octubre de 2002
Auditori Winterthur
20:30 h

3
SÈGLES
AL SERVEI DE LA
MÚSICA

Programa

Escola Superior de Guitarra Flamenca del Conservatori Liceu

Barcelona ha estat sempre una ciutat oberta i interessada per l'art del flamenc. Una mostra d'aquest fet és la creació de l'Escola Superior de Guitarra Flamenca del Conservatori del Liceu dirigida per Manuel Granados, un gènere a una metodologia pròpia i única en l'estil. I estan formant músics de gran nivell.

Pioners de la normalització acadèmica del Flamenc, l'Escola està desenvolupant des de fa més d'una dècada, una treball constituït de dignificació del gènere.

En el món d'opositadors de Guitarra Flamenca, contemblem com a objectiu principal la formació professional tant com a instrumentalment, acompanyants o concertistes.

De mans dels alumnes de l'especialitat del Conservatori, ens ofereixen una concepció clàssica del gènere, sense renunciar per altra banda a les seves tendències tant musicals com coreogràfiques. Els alumnes, amb la veritable professionalitat, mostren la màgia del Compàs, la força i el freccor musical que sempre acompanya gènere, sempre sorprenent i sempre impacient per envair els sentits.

Paco Heredia
Guitarra Flamenca en Concert

Rondelet
Taranta y Soleá por Buleria
Bulerias

Juan José Barreda Ensemble

Guitarra flamenca:
Juan José Barreda
Cante:
Joaquín Herrera
Balle:
Pedro Barriata i Mercedes Ordoñez
Capò:
Salva Sánchez

Soleá por Buleria
(Guitarra Flamenca i Capò)
Taranta - Taranta
Soleá por Buleria
Bulerias

A partir del año 2002 el grupo de alumnos de la ESGF se incrementó anualmente con la incorporación de alumnos extranjeros como fruto del programa de colaboración con Iberoamérica entre el Conservatorio del Liceu y la Fundación Carolina, beneficiándose numerosos guitarristas de las becas otorgadas para realizar cursos de perfeccionamiento y posgrados en dicho conservatorio.

Entre estos alumnos destacan Carlos Puña de Bolivia, Carlos Alberto Falconi de Ecuador, Pedro Bastos de Brasil, Yesi Carvajal y César Múnera de Colombia, o Luis Fernando Aguilar de Costa Rica, entre otros.

Durante el tiempo en activo de la ESGF y a medida que se ampliaban los contenidos curriculares, Granados fue desarrollando los contenidos de las publicaciones anteriores con distintas ediciones que abarcaban desde el estudio técnico del instrumento, los estudios basados en los estilos característicos del género y su consolidación en las obras de estudio y de concierto.

Paralelamente a la existencia de la ESGF y con los nuevos planes de estudio del Conservatori Superior del Liceu de ofrecer estudios de grado superior, se incorporaron los estudios de guitarra flamenca en el ámbito de los instrumentos de la música tradicional de grado superior, según el plan de estudios LOGSE¹⁴.

	1º / hor.		2º / hor.		3º / hor.		4º / hor.		5º / hor.		6º / hor.		7º / hor.		8º / hor.		Total
	total	Sem.	total	Sem.	total	Sem.	total	Sem.	total	Sem.	total	Sem.	total	Sem.	total	Sem.	
Troncales																	
Lenguaje musical	60:00	2:00	60:00	2:00													
Lenguaje musical y armonía					60:00	2:00	60:00	2:00									
Teoría musical del Flamenco									22:30	0:45	22:30	0:45					
Flamencología y etnomusicología del Flamenco													22:30	0:45			
Composición y análisis															22:30	0:45	
Historia del Flamenco									22:30	0:45	22:30	0:45					
Instrumentales																	
Guitarra flamenca	15:00	0:30	15:00	0:30	15:00	0:30	15:00	0:30	15:00	0:30	15:00	0:30	15:00	0:30	15:00	0:30	
Conjunto																	
Acompañamiento (al canto y baile)					22:30	0:45	22:30	0:45	22:30	0:45	22:30	0:45					
Conjunto instrumental													22:30	0:45	22:30	0:45	
TOTAL	75:00	2:30	75:00	2:30	97:30	3:15	97:30	3:15	82:30	2:45	82:30	2:45	60:00	2:00	60:00	2:00	630:00

En consecuencia, desde el curso 2002-2003 se produjo la posibilidad de la simultaneidad teórica de estudios no-reglados y reglados de guitarra flamenca, aunque su aplicación práctica se inició con la aprobación de los estudios reglados en el grado profesional en el curso 2009-2010 y del grado superior en el 2010-2011. Con dicha aprobación se dio por finalizada la existencia autónoma de la "Escuela Superior de Guitarra Flamenca", impartándose el último curso en el 2010-2011.

La consecución de la oficialidad de los estudios de guitarra flamenca impartidos en el Conservatorio del Liceu son el resultado de más de veinte años de trabajo y dedicación del maestro Manuel Granados quien ha conseguido afianzar la pedagogía del flamenco siendo un referente para varias generaciones de guitarristas.

Nada mejor para concluir y clausurar una etapa que una crítica realizada a Manuel Granados por Sandro Martín en el periódico "La Tribuna" de Canarias en el marco del "X Festival Internacional de Guitarra de Canarias":

"En mi opinión, [Manuel Granados] cumple un papel importantísimo en ese aferrarse al purismo de una tradición, que es el darla a conocer y transmitirla a las próximas generaciones así, en su vertiente más auténtica. De Lucía, Amigo o Cañizares han hecho mucho por la popularidad del flamenco, salvo que lo que han popularizado es su flamenco. Enseñantes y divulgadores como Manuel Granados ayudan a mantener en el oyente el punto de referencia de partida sobre el que estas grandes figuras han construido su camino y su búsqueda. No sólo compone y toca "¡y cómo toca!" sino que enseña y deja para el futuro un sinfín de material impreso y fonográfico que ayudará a perdurar una tradición riquísima." (Jueves, 23 de marzo de 2000)

LOS DISCÍPULOS

Por la maestría de Granados han pasado cientos de alumnos que han configurado las distintas promociones y entre los que se hallan muchos de los actuales profesionales, en Cataluña, en el resto de España y en el extranjero. Todos ellos han ayudado a crear el proyecto pedagógico de Manuel Granados.

Si hay algo que destacar, en esta larga trayectoria de más de dos décadas, es el elevado número de alumnos que año tras año han acudido a aprender flamenco y el escaso número de los que han abandonado sin éxito dichos estudios. Como buen maestro, Granados ha sabido extraer de cada uno de ellos sus mejores cualidades y generarles así una seguridad en sí mismos imprescindible para su proyección futura.

Las nuevas generaciones que configuran la escuela de guitarra flamenca en Cataluña acoge a una mayoría de ex-alumnos de Manuel Granados que con el tiempo han abarcado todas las facetas de la guitarra flamenca, como concertistas, acompañantes al cante y al baile o pedagogos.

En general, la formación no sólo instrumental sino también intelectual que se ha llevado a cabo en la "Escuela Superior de Guitarra Flamenca", con conocimientos de solfeo, armonía y composición, entre otros, ha propiciado la vocación pedagógica de muchos de ellos, vocación que han sabido compaginar con su proyección artística, desde la dirección de grupos flamencos o como guitarristas acompañantes al cante y al baile.

Entre los guitarristas nacidos en Cataluña o afincados en ella destacan: David Leiva, profesor de grado profesional en el Conservatorio del Liceu junto a Granados y referente actual en la metodología del acompañamiento al cante mediante sus numerosas publicaciones; Juan José Barreda, quien ha creado escuela como guitarrista del Institut del Teatre de Barcelona y a su vez con sus numerosas grabaciones acompañando el cante de Ginesa Ortega, El Toleo o Susana de Toleo; Joaquín Herrera que fundó su propia escuela tras pasar por el aprendizaje del Maestro; Juan Asensio, profesor de acompañamiento al cante y al baile en el departamento de flamenco del ESMUC; Paco Heredia, guitarrista solista y acompañante al cante de figuras como Montse Cortés; David Coll, intérprete, profesor y coordinador de los festivales más importantes de flamenco en la ciudad de Girona; Joan Quesada, profesor en Terrassa; Juan Manuel Ávila cuya "Escuela de Guitarra Flamenca" es un referente para la ciudad de Cornellá; Pedro Barragán, guitarrista acompañante y profesor auxiliar en la "Fundación Cristina Haaren" de Sevilla; José Luis Robisco, arreglista, músico y director musical; José Andrés Cortés guitarrista que ha colaborado entre otros con las compañías de Rafael Amargo o Chicuelo; Joan Herrero, Francisco Heredia "Lucerito hijo"; Bernat Jiménez profesor de guitarra habitual en numerosos talleres de la Ciudad Condal; Reinaldo Rivero, Emiliano Pérez, Raúl Bernal y Cristian Costa guitarristas en activo que fundaron sus propias productoras, entre muchos otros.

Asimismo, el alto nivel conseguido por estas generaciones de jóvenes guitarristas posibilitó el éxito en su carrera profesional, presentándose algunos de ellos a concursos, como José Luis Pastrana quien en el año 2005 obtuvo el 1er premio en el Certamen Nacional de Guitarra Flamenca "Ciutat de l'Hospitalet" y en el año 2006 el 1er premio en el Concurso de guitarra "Ciudad de Jaén".

Algunos de ellos combinan su faceta de profesores de guitarra flamenca con una colaboración en grupos posmodernos de fusión entre flamenco y rumba catalana o en grupos de flamenco fusión, como Josep Gómez, Toni Pelegrín, Rogeli Herrero y Xavier Calero, antiguos componentes de "Los Manolos"; Carles Lloveras, fundador del grupo "Mama Canalla" y ex-guitarrista del grupo "El Puchero del Hortelano"; Óscar Martínez, profesor de la Escuela de Música de Sant Vincenç dels Horts y guitarrista de "Los Sobraos"; Xavi Ciurans cantante y guitarrista del grupo "Gertrudis", y Cristian Cantero que dirige la formación "El Paño Moruno".

De igual forma, son numerosos los ex-alumnos que han creado su propia escuela o se han incorporado a centros profesionales en otras partes de España a la vez que han

consolidado su trayectoria artística profesional: Alejandro Montserrat y Nacho Estévez, pioneros en Zaragoza como fundadores de una escuela de guitarra flamenca que compaginan la pedagogía de la guitarra junto a una importante proyección artística profesional; Juan Hinojo, como guitarrista acompañante de El Agujetas, entre otros conocidos cantaores, o Quique Sáez en Albacete.

A su vez, hay un reducido número de guitarristas-cantaores que han perfeccionado su técnica junto a Granados: Joaquín Herrera, Luis Quirós que desarrolla su faceta de cantao con una formación estable flamenca, o Antonio Hernández, cantao-investigador que junto a Carles Lloveras han llevado a cabo un trabajo de clasificación de los estilos flamencos.



Graduación de alumnos de 6º de Grado Medio curso 1999-2000 en la salón de actos del Conservatorio del Liceu

Por último, entre la gran lista de alumnos extranjeros que desde el inicio del AGFB se han acercado a aprender con Granados, atraídos por la difusión de su material pedagógico, destacan: Gani Mirzo, laudista de origen sirio establecido en Barcelona y referente actual en la ciudad de la fusión flamenco-árabe; Hernán Navarro, argentino afincado en Albacete que fue uno de los primeros en obtener la titulación privada; Jean Huth, Emmanuel Castán y Johann Sebastian Scheider de Francia; Detmar Breuker desde Holanda; Enrico Solieri, Maurizio del Rio, Riccardo Bini, Bruno Pedro y Alessandro Agostini desde Italia; Emiliano Castro y Pedro Bustos de Brasil; Gonzalo Álvarez, suizo de segunda generación de padres españoles; Chan Ching Jaia y Xaoli Jiao de China; Damir Suara de Croacia; Jaled Tawfig desde Jordania; Lisandro Salinas de Chile; Charles Southgate de Inglaterra; Junho Lee y Hwan See Park de Corea del Sur; Daniel Zdrahal de Austria; Torvaldur Guðmundsson de Islandia, Diego Perán de Bélgica o Erik Johansson de Dinamarca, entre muchos otros. Casi todos ellos han mantenido en sus países de origen la continuidad pedagógica de Granados o bien han llevado por todo el mundo el repertorio concertístico de su Maestro.

La numeración podría continuar con todos aquellos alumnos más anónimos pero igualmente importantes, que han aprendido y siguen aprendiendo no sólo de flamenco, sino también de la filosofía de vida que transmite el Maestro.

CONCLUSIONES

“La pedagogía es un magisterio, tiene implícita una dedicación plena al estudio de las necesidades de cada uno de los discípulos, bien distintas en cada caso. Un buen profesional no es necesariamente un buen enseñante.”

Estas palabras de Manuel Granados, de una revista de música especializada “Adameus”, encierran la filosofía que ha caracterizado su magisterio. El planteamiento previo que se exige es una revisión de nuestros conceptos sobre la enseñanza del flamenco, ya que la actividad principal que se debe exigir a un docente no es sólo su nivel profesional sino también su método. El problema cuando hablamos de enseñanza es dejar de pensar en el flamenco como música y pensar en cómo enseñarlo.

En el flamenco, como en cualquier otra especialidad musical, no es suficiente saber mucho de flamenco sino que también se ha de saber enseñar, a través de unos objetivos didácticos, unos contenidos adecuados, realizando programaciones y actividades con criterios de evaluación. En resumen, realizar un *currículum* adecuado.

En consecuencia, esto implica por parte del profesorado una vocación pedagógica, vocación de la que Manuel Granados es pionero, pionero de la pedagogía de la guitarra flamenca en Cataluña y en el resto del estado español, según el significado que hemos apuntado de pedagogía, por varios motivos: primero, por la continuidad en el tiempo, ya que desde el año 1989 hasta hoy día esta continuidad ha permitido afianzar un método propio de aprendizaje y de consolidar una metodología eficiente para la enseñanza del flamenco. Y en segundo término, por la dedicación absoluta a la enseñanza: incluso hoy día la enseñanza del flamenco se entiende como un complemento más en el trabajo del artista, siempre secundario y con la que se quiere obtener un beneficio añadido. Sin embargo, la docencia es una vocación que implica sacrificios en otros ámbitos, por ejemplo el concertístico, ya que llevar adelante un curso lectivo para más de cincuenta alumnos requiere de jornadas a tiempo completo incompatibles con la dedicación en el ámbito artístico con sus actuaciones habituales.

Manuel Granados es un caso paradigmático único en el flamenco, de indiscutible personalidad, alejado de los circuitos comerciales y del ambiente intelectual flamencológico ha realizado su tarea de dignificar la guitarra flamenca desde el silencio, con el esfuerzo diario, sin contar con el apoyo publicitario de los medios de comunicación habituales. No se ha servido ni de la prensa, ni de los amigos, raramente sale en artículos de opinión y, sin embargo, su reconocimiento a nivel mundial es incuestionable.

En definitiva, el éxito de la "Escuela Superior de Guitarra Flamenca" residió en la figura carismática de su director, Manuel Granados, así como en la creación de un proyecto pedagógico mediante los programas curriculares y la publicación de un material didáctico propio. Hoy día, aquellas semillas han dado sus frutos y observamos con orgullo las generaciones de guitarristas que se han formado en la escuela. Con la mirada puesta en el futuro, y una pequeña añoranza al echar la vista atrás, aquel espíritu se mantiene vivo en los nuevos planes de estudio, con la responsabilidad que exigen las nuevas generaciones de jóvenes guitarristas que reclaman también participar en el proyecto del Maestro.

¹ A mediados del siglo XIX destacaron los guitarristas gitanos Francisco Escudé, Manuel Pubill Giménez "Parrano", Vicente Gilabert y Antonio Montoya "El Faraón", todos ellos precursores del toque flamenco que tuvo su máxima representación en la figura de Miguel Borrull Castelló, gitano valenciano que se instaló en Barcelona proveniente de Castellón. Aunque posiblemente alguno de ellos complementara su trabajo artístico con alguna clase particular, no se tiene constancia de ello.

² Desde finales del siglo XIX y principios del XX los locales de ocio se concentraban en el conocido como distrito V y diversos barrios de la ciudad: Ca L'Escanyo, l'Alcázar, el Café Sevillano, más tarde conocido como Alcázar Francés, el Café del Puerto, en la Barceloneta, el Café de Sevilla, Casa Macià, La Gran Peña. En los años veinte y treinta fueron conocidos el Villa Rosa, el Café de Juanito el Dorado, La Bodega Andaluza, La Nueva Pastora, el Bar del Manquet, La Taurina y El Cangrejo Flamenco. Ver María Jesús Castro: 2001 "El flamenc a Catalunya, València i Balears" en *Història de la Música Catalana, Valenciana i Balear*. Vol. VII, pp. 143-171, Barcelona: Edicions 62.

³ Locales como Sevilla de Noche, la Feria, La Macarena o la Bodega Apolo y el famoso El Charco la Pava. En los años 70 se mantuvieron en la ciudad los tablaos como Los Tarantos y Carmen, en el Pueblo Español, El Cordobés, Las Cuevas, El Patio Andaluz y La Macarena.

⁴ Hacemos uso del término "pedagogía de transmisión oral" para hacer referencia a aquella enseñanza de la guitarra que se lleva a cabo exclusivamente mediante la transmisión oral, sin hacer uso de ningún método de transmisión escrita, como solfeo o tablatura.

⁵ Antonio Francisco Serra dio clases en la "Peña Guitárrega" ubicada en la calle Valencia, así como clases particulares en distintos domicilios ubicados en diversos barrios de la ciudad, en la calle Cerdeña y en los barrios de Poble Sec y de La Bordeta.

⁶ La generación de guitarristas coetáneos a Manuel Granados son, en su mayoría, nacidos en el área metropolitana de Barcelona que preferentemente, iniciaron su carrera en ambientes vinculados a las peñas y especialmente como guitarristas acompañantes, José Luis Montón (Barcelona, 1962), Pedro Sierra (L'Hospitalet, 1966), Juan Manuel Cañizares (Sabadell, 1966), Juan Gómez "Chicuelo" (Barcelona, 1968) o Juan Ramón Caro (Badalona, 1973).

⁷ En Barcelona ciudad a finales de los setenta se inauguró el "Taller de Músics", especializado en jazz. Sólo a partir de 1989 con la celebración del I Seminario Internacional "Carmen Amaya", en la población costera de Begur, se realizaron contactos con el joven guitarrista Juan Carlos Gómez "Chicuelo" (Barcelona, 1968), apadrinado por Sabicas, para dar futuras clases de guitarra flamenca en el Taller.

⁸ Entre otros guitarristas que publicaron métodos didácticos en los años 70 destacan, Patricio Galindo con *el Método de guitarra flamenca* (1974), en el que explicitó los diferentes procesos técnicos de la guitarra flamenca, Paco Peña con *Music from the student repertoire y Toques flamencos* (1976), y Andrés Batista con la publicación del *Método de Guitarra Flamenca* (1979) y *Apuntes Flamencos n.º I, II y III* (1982). En la década de los ochenta, Juan Martín, Merengue de Córdoba junto a Philippe Donnier, y Rogelio Reguera. Y en los noventa Alberto Vélez con la publicación de *Creaciones flamencas para guitarra* (1997), Juan Serrano publicó en los años noventa y *Flamenco guitar: Basic techniques* (1994) y, especialmente, Antonio Francisco Serra quien inició una metodología rigurosa de la notación musical flamenca.

Junto a la edición de manuales didácticos hay que destacar la publicación de transcripciones de obras de concierto de guitarristas flamencos, como las transcripciones de obras de Serranito, Sabicas y Mario Escudero por Joseph Trotter, o las conocidas colecciones de transcripciones de Alain Foucher o Claude Worms.

⁹ Francesc de Paula Soler (Barcelona, 1949) continuador de la escuela catalana de guitarra de Sors, Tárrega, Llobet y Pujol.

¹⁰ El "Conservatori del Liceu" formaba parte junto con la "Escola Municipal de Música" del "Conservatori Superior de Barcelona", desdoblándose como entidades diferentes en el año 1983, uno de ámbito privado y el otro público, respectivamente. Ver Anuario del Conservatori del Liceu. *3 Segles al servei de la música*. Barcelona.

¹¹ Jaume Torrent i Rius, guitarrista clásico, profesor y concertista, autor de una metodología propia y una nueva técnica.

¹² "Frente al 'sistema de transmisión oral con la exclusiva percepción del alumno de lo explicado y tocado por el maestro, en el aquí y el ahora del momento', el método de Granados 'une a esas necesarias palabras e interpretaciones explicativas, las técnicas didácticas de la pedagogía musical actual, estructurando ordenadamente todos los conocimientos y registrándolos metódicamente en forma escrita y con grabación musical'. En resumen, el método desarrollado por Granados permite aprender a tocar la guitarra flamenca sin necesidad de recibir clases de un tocaor." Crítica de Marino Rodríguez en *La Vanguardia*, miércoles, 30 de diciembre 1998, pág. 41

¹³ Publicidad de las asignaturas de la Escuela Superior de Guitarra Flamenca:

"INSTRUMENTAL Y DE CONJUNTO. La asignatura de 'Guitarra Flamenca', tiene como objetivo el perfeccionamiento de la capacidad artística del alumno, a través de la interpretación de los estilos y del repertorio tradicional y contemporáneo de las obras de los grandes maestros de la Guitarra Flamenca, así como incentivar la creación personal y composición original, algo inherente al propio género musical. Las asignaturas 'Acompañamiento al Cante y al Baile' y de 'Conjunto Instrumental', en el estudio y desarrollo del acompañamiento y el incentivo de la ejecución conjunta, dan como resultado la compenetración artística plena del instrumento dentro de las formaciones clásicas del género o de otros estilos musicales, así como con instrumentos poco habituales dentro de la cultura del Flamenco.

TRONCALES. La asignatura de 'Teoría Musical del Flamenco' a través del estudio y análisis musical del género, permite conocer la normalización de los aspectos melódicos, armónicos y formales, elementos básicos necesarios en el estudio posterior de la asignatura de 'Composición y análisis'. La asignatura de 'Historia del Flamenco' en su estudio del pasado nos acerca al conocimiento de los aspectos histórico-sociales más relevantes en los que el género se ha ido desarrollando, y, por último, la asignatura de 'Flamencología y Etnomusicología del Flamenco' nos ayudará a entender la construcción del Flamenco en su contexto sociocultural junto a las aportaciones multiculturales que configuran su identidad, así como ofrecer una visión de la historiografía flamenca, estética y pedagogía del Flamenco."

¹⁴ El Real Decreto 617/1995 del BOE estableció dichos aspectos básicos del currículum del grado superior de las enseñanzas de música y el decreto 63/2001 del DOGC los reguló, según orden del gobierno de Cataluña.